

感想アンケートのまとめ

◆パペットシアターゆめみトランク 「URASHIMA」

2026（令和8）年 1月17日（土） 山口市民会館 小ホール 共催：（公財）山口市文化振興財団

心にのこったこと、感じたことなど、ご自由にお書きください。

- ◇ 歌、光、小物の細やかさ、美しかった。セリフが少ないけど、お話がよく分かりました。子どもの頃、下関で「子ども劇場」というサークルに所属していました。自分が親になってから、自分の子にも良い経験をさせたいと参加しました。子どもが泣きましたが、あたたかく見守ってくださりありがとうございました。（一般30歳代）
- ◇ また見たい。（会員9歳）
- ◇ 初めて高学年の作品を観ました。小道具など、とてもすてきでした。またぜひ見たいです。（会員中1）
- ◇ かめが乙姫さまで“どきゅんひとめぼれ♡”という昔話をちょうど知ったところで、こうして劇として見れてよかった。おじいさんになったうらしまが千と千尋のよきかな～に似てて、こわかった。すごくきれいな世界観。ありがとうございました。（会員50歳代）
- ◇ とてもよかったです！おもしろいところもあったし、うらしまろうのイメージが変わりました！ありがとうございました。（会員小5）
- ◇ チラシの人形が大きいものかと思っていたのですが、すごく小さくてびっくりしました。（会員）
- ◇ 人形をゆっくりうごかすのがすごいなと思ってヤギを観てました。おたふくヤギがかわいかったです。お客とのかけあいも、面白かったです。（一般34歳）
- ◇ うらしまのまた違った表現があって、見入ってしまいました。（一般30歳代）
- ◇ 小道具がこっていて、すばらしかったです。（会員50歳代）
- ◇ やぎは優しい気持ちになり、URASHIMAは、心にすう～と入ってくる世界でした。とても深く、はかなく、暖かい舞台でした。幸せな時間をありがとうございました。Happyなお2人のお人柄も素敵でした！（会員40歳代）
- ◇ とてもたのしかったです。ヤギかわいかったです。（会員小6）
- ◇ 浦島太郎がどのように変化しているのか、お話の展開、人形とのコラボ、音楽を楽しませていただきました。ありがとうございました。（会員70歳代）
- ◇ 不思議な世界を堪能させていただきました。なじみある日本の伝統的な昔話を、久しぶりに新たな世界で楽しんでもらいました。素敵な公演をありがとうございました。（any会員73歳）
- ◇ 出てくる人形がとてもかわいくて、きれいで良かった。個人的にはヤギの茶色のきこのでキラキラした人形が一番好きでした😊竜宮城がキレイで、ステキだった。傘も何回か出てきたけど、すべてもようがきれいで、みていてとても楽しかったです。小物も手がこんでいて、すごいと思いました。あと、お二人のきている服がステキでした
- ◆ おもしろかったです！歌がとてもキレイですてきでした！（会員中3）
- ◇ 最初のルールがおもしろかった。さいしょのやぎがおもしろかった。さむくないのかなと思った。おじいさんの顔、おわってた。
- ◇ あまりしゃべっている場面がなかったけど、リアクションや音楽でつたわってきた。（会員中3）
- ◇ はじめのヤギのはなしが、音だけで表現しててすごいと思った。（会員中1）

- ◇ もの悲しいラストがとても良かったです。大人が楽しめる作品だったと思います。子ども達は、どう受けとめたでしょうか。世界観に引き込まれました。
- ◇ とってもよかったです。ヤギかわいかった。(会員中3)
- ◇ やぎの色がかわっていくのがおもしろかった。(会員小3)
- ◇ 小さなステージで、船や海の底が見えたようでした。また来てください。(会員)
- ◇ やぎのおはなし、いやしでした…。音楽がすてきでした。うらしま、最後のシーン、ぞくっとしました。美しかったです。ゆったりした動き、舞台装置も照明も、夢の中にいるようで美しかったです。(会員 40 歳代)
- ◇ とってもそうぞうさせる楽しいゲキでした。おもしろかったです。やぎ、たのしかったです。(会員 70 歳代)
- ◇ パントマイム式で、内容がおもしろかった。想像させるところがよい。想像空間が楽しめる企画であったと思います。子ども達も楽しそうにひきこまれてみていました。(一般)
- ◇ やぎがキラキラひかるのがふしぎだった。(会員 7 歳)
- ◇ キラキラ光る人形、ブラックライトで光ったり、とてもきれいでした。人形劇と思っていたが、人形を頭にかぶったり、大きく動いたり、とてもダイナミックだったです。やぎのお話も、かわいかったです。(会員 40 歳代)
- ◇ とっても楽しく、おもしろかった。(会員小4)
- ◇ 知ってる話なのに、展開がよめず、どうなにのだろう？とハラハラしました。小物、音楽、演出、とてもおしゃれな世界観でひきこまれました。(会員 40 歳代)
- ◇ 人形劇というイメージが変わった。一見コミカルな姿ながら、引き込まれるものがある…。人の体の動きと人形…シンプルな舞台ながら、光の扱いで鮮やかな空間の演出…不思議な舞台体験でした。(会員 60 歳代)
- ◇ 始まるまでの間、楽しかった。 ヤギ・ゆたかな音楽(さびしい音楽、かなしい音楽)で、様々な想いが伝わってきて、しゃべらなくても感情がとても分かりやすかった。何か考えさせられるものがあった。 URASHIMA・同じ道具を何回も使っていて環境に優しいと友達がいていて、おもしろかった。食べるスピードが早くて面白かった。亀が面白かった。演技がものすごく上手。 まとめて・楽しかった。(会員中1)
- ◇ 美術がキレイで、みとれてしまいました。(会員 40 歳代)
- ◇ 想像力のかきたてられる幻想的な舞台でした。ロビーもすてきでした！立て看板も手がこんでました！(会員 70 歳代)
- ◇ 知ってる物語でもドキドキしながら観ることができました。ありがとうございます。(会員 40 歳代)
- ◇ 幻想的な場面でも子ども達がしずかに次の場面をそうぞうしてか、まっているようでとてもよかったです。その空気の中にいられてうれしかったです。(会員 60 歳代)
- ◇ 光の演出が美しかったです。しんぴ的できれいなお話でした。浦島は、なぜ竜宮城にまねかれたのでしょうか？(会員 40 歳代)
- ◇ チケットが高い。(any 会員)
- ◇ 不思議な世界でした。こんな表現の仕方があるのかと、たくさんところで感動しました。美しい海の世界にも、引き込まれました。(会員 40 歳代)
- ◇ 斬新な URASHIMA でした。お話は知ってるが、次がどうなるのか目が離せず、時間を忘れて観てしまいました。(会員)
- ◇ ゆみだてさんが言われた通り、できるだけ頭の中を空っぽにして、聞こえてくる音楽と目の前の舞台に身を委

ねました。ゆめみトランクさんの世界観に浸って、やぎのおはなしにほっこりしたり、URASHIMA で波を感じたり、風を感じたりできて、お芝居ってこうやって見るんだっとなーと思い出したような感覚になりました。こども達の声を拾ってくれるのも、プレゼントの中身教えてくれるのも、こども達嬉しかったと思います！素敵な舞台をありがとうございました。(会員 40 歳代)